



Persepsi Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terhadap Trilogi Garis Cinta Karya Rizky Febian

Ryco Sudarjad^{*1}, Mangatur Sinaga², Elvrin Septyanti³

^{1,2,3}Universitas Riau, Indonesia

E-mail: ryco.sudarjad5188@student.unri.ac.id, mangatur.sinaga@lecturer.unri.ac.id,
elvrin.septyanti@lecturer.unri.ac.id

Article Info	Abstract
Article History Received: 2024-04-09 Revised: 2024-05-27 Published: 2024-06-01 Keywords: <i>Perception; Questionnaire; Qualitative.</i>	<p>This study aims to find out how the perception of students of the Indonesian Language and Literature Education Study Program towards the lyrics of the Love Line Trilogy by Rizky Febian. This type of research is descriptive research with a quantitative approach. The data in this study was obtained through the results of an analysis of the distribution of questionnaires distributed to students of the Indonesian Language and Literature Education Study Program, Riau University, class of 2020, and 2021 with 147 respondents. The results of this study are that in the song Cuek by Rizky Febian, it can be seen that all questions get good grades and are included in the very good category, with the question that gets the highest percentage is the ninth question, namely how the tone and atmosphere in the lyrics of the song Cuek by Rizky Febian, amounting to 89.52%. Furthermore, in the song Mantra Cinta by Rizky Febian, it can be seen that all questions get good grades and are included in the very good category. The question that got the highest percentage was the ninth question, namely how the tone and atmosphere in the lyrics of the song Mantra Cinta by Rizky Febian, getting a percentage of 89.52%. Finally, in the song Mantra Cinta by Rizky Febian, it can be seen that all questions get good grades and are included in the very good category. The question that gets the highest percentage is the first question, namely How is the diction/ choice of words in the lyrics of the song Arti Cinta by Rizky Febian, getting a percentage of 89.39%.</p>
Artikel Info	Abstrak
Sejarah Artikel Diterima: 2024-04-09 Direvisi: 2024-05-27 Dipublikasi: 2024-06-01 Kata kunci: <i>Persepsi; Angket; Kualitatif.</i>	<p>Penelitian ini bertujuan mendeskripsikan persepsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terhadap lirik <i>Trilogi Garis Cinta</i> karya Rizky Febian. Jenis penelitian ini yaitu penelitian deskriptif dengan pendekatan kuantitatif. Data dalam penelitian ini didapatkan melalui hasil analisis penyebaran angket yang dibagikan kepada mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau, angkatan 2020, dan 2021 dengan jumlah responden sebanyak 147. Hasil penelitian ini yaitu pada lagu <i>Cuek</i> karya Rizky Febian dapat dilihat seluruh pertanyaan mendapatkan nilai yang bagus dan masuk dalam kategori sangat baik, dengan pertanyaan yang mendapatkan persentase paling tinggi adalah pada pertanyaan kesembilan yaitu bagaimana nada dan suasana dalam lirik lagu <i>Cuek</i> karya Rizky Febian, sebesar 89,52%. Selanjutnya pada lagu <i>Mantra Cinta</i> karya Rizky Febian dapat dilihat seluruh pertanyaan mendapatkan nilai yang bagus dan masuk dalam kategori sangat baik. Adapun pertanyaan yang mendapatkan persentase paling tinggi adalah pada pertanyaan kesembilan yaitu bagaimana nada dan suasana dalam lirik lagu <i>Mantra Cinta</i> karya Rizky Febian, mendapatkan persentase sebesar 89,52%. Terakhir pada lagu <i>Mantra Cinta</i> karya Rizky Febian dapat dilihat seluruh pertanyaan mendapatkan nilai yang bagus dan masuk dalam kategori sangat baik. Adapun pertanyaan yang mendapatkan persentase paling tinggi adalah pada pertanyaan pertama yaitu Bagaimana diksi/pilihan kata dalam lirik lagu <i>Makna Cinta</i> Karya Rizky Febian, mendapatkan persentase sebesar 89,39%. Berdasarkan 30 pertanyaan yang terdapat dalam kuisioner penilaian tertinggi terdapat pada lagu <i>Cuek</i> pertanyaan ke sembilan yaitu bagaimana nada dan suasana pada lagu <i>Cuek</i> karya Risky Febian sebesar 89,52% dan pada lagu <i>Mantra Cinta</i> pada pertanyaan ke sembilan juga bagaimana nada dan suasana dalam lirik lagu <i>Mantra Cinta</i> karya Rizky Febian sebesar 89,52%.</p>

I. PENDAHULUAN

Musik merupakan karya seni yang menggunakan bunyi sebagai unsur utamanya.

Musik merupakan salah satu cara dalam melakukan kegiatan komunikasi melalui suara yang diharapkan mampu menyampaikan pesan

dengan cara yang berbeda. Sebagai bagian dari sebuah karya seni, musik mampu menjadi media bagi seseorang untuk berkomunikasi dengan orang lain.

Musik tercipta karena ada pesan yang hendak disampaikan oleh pemusik. Pemusik atau pencipta lagu mempunyai ide, gagasan, atau pengalaman yang ingin disampaikan kepada orang lain melalui lirik lagu yang disampul oleh musik sebagai pengiringnya hingga menciptakan satu kesatuan yang dapat dinikmati karya musik serta lirik yang terdapat didalamnya. Selain itu lirik juga sebagai alat untuk mengekspresikan diri atau mengungkapkan pengalaman. Lirik juga sering digunakan sebagai sarana untuk mengajak bersimpati tentang realitas yang sedang terjadi.

Persepsi merupakan proses pemahaman ataupun pemberian makna atas stimulus yang diterima seseorang. Stimulus ini didapatkan melalui proses penginderaan terhadap objek peristiwa, atau hubungan antar gejala yang diproses oleh otak. Maka persepsi dapat didefinisikan sebagai proses yang menggabungkan dan mengorganisir data-data indra kita (pengindraan) untuk dikembangkan sedemikian rupa sehingga kita dapat menyadari disekeliling kita, termasuk sadar akan diri kita sendiri. Setiap manusia memiliki persepsi sendiri terhadap karya yang diciptakan oleh orang lain. Persepsi manusia tergantung bagaimana mereka mengenali dan memahami sebuah karya. Memaknai sebuah karya tentu dapat dikatakan sebagai persepsi juga, sebab persepsi dapat diartikan sebagai cara seseorang memaknai sebuah karya bagi dirinya.

Lirik sendiri merupakan nyawa dari sebuah lagu, jika sebuah lagu tanpa lirik mungkin akan seperti pepatah seperti sayur tanpa garam yang bermakna kurang nikmat atau kurang sedap. Penyanyi dengan kemampuan menciptakan lagu masih belum banyak di Indonesia. Salah satu pencipta sekaligus penyanyi muda yang mudah diterima dan memiliki banyak penikmat di Indonesia adalah Rizky Febian. Rizky Febian merupakan penyanyi solo pria asal Indonesia yang sangat terkenal dikalangan anak muda Indonesia. Dengan kemampuannya menciptakan lagu sendiri dengan irama serta lirik yang mudah diterima dan digemari menjadikan lagu-lagunya begitu terkenal hingga membuatnya terus berkreatifitas menciptakan lagu-lagu baru.

Pada tahun 2020, Rizky Febian mengeluarkan Album terbarunya yaitu *Trilogi Garis Cinta*, proses produksinya dilakukan oleh dirinya sendiri dan dilakukan di rumahnya. Dalam

Trilogi Garis Cinta terdapat lagu yang secara berurutan yaitu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta*. Lagunya sendiri bercerita tentang berbagai fase dalam menjalani suatu hubungan. Lagu-lagunya ini mendapatkan tanggapan positif dari masyarakat Indonesia, video musik "*Cuek*" berhasil menempati puncak *trending* umum youtube selama 11 hari penayangan dengan 7,8 juta kali ditonton. Lagu "*Makna Cinta*" menduduki puncak *trending* selama 4 hari dengan jumlah penonton 4,4 juta, dan lagu "*Mantra Cinta*" memuncaki *trending* selama 1 hari dengan 2,1 juta kali ditonton.

Pada November 2021, Rizky Febian terpilih mewakili Indonesia dalam mini konser virtual global 12 negara bertajuk *Music Room*. Selain itu Rizky Febian berhasil memenangkan beberapa penghargaan mulai dari tahun 2016 berhasil memenangkan nominasi pendatang baru terbaik dan penulis lagu pop terbaik pada ajang Anugerah Musik Indonesia. Dua tahun setelahnya Rizky Febian mendapatkan penghargaan dengan kategori karya produksi kolaborasi terbaik pada ajang yang sama. Pada ajang *Billboard Indonesia Music Awards* Rizky Febian berhasil memenangkan nominasi *Top Collaboration Song Of The Year*. Begitu banyak nominasi dan penghargaan yang telah berhasil didapatkan oleh Rizky Febian.

Mahasiswa adalah sebuah sebutan untuk seseorang yang tengah menempuh pendidikan di sebuah universitas, sekolah tinggi, hingga akademi. Mahasiswa biasanya dinilai memiliki tingkat intelegualitas yang tinggi, kecerdasan dalam berpikir, serta perencanaan dalam bertindak. Maka dari itu, berpikir kritis dan bertindak secara cepat serta tepat menjadi sifat yang cenderung melekat pada setiap mahasiswa. Berbeda kampus dan berbeda program studi tentu berbeda pula pandangannya terhadap suatu hal, terlebih lagu hal tersebut merupakan materi yang mereka dalam dipelajari. Mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia yang erat hubungannya dengan seni, sastra, dan budaya. Hal ini tentu mempengaruhi cara berpikir dalam memberikan persepsi terhadap suatu hal dari pada masyarakat lainnya terhadap sebuah karya seni.

Berdasarkan latar belakang tersebut penulis tertarik untuk meneliti dengan judul penelitian yaitu Persepsi Mahasiswa Jurusan Bahasa dan Sastra Indonesia terhadap *Trilogi Garis Cinta*.

II. METODE PENELITIAN

Penelitian ini termasuk penelitian deskriptif. Penelitian deskriptif bertujuan untuk dapat

menggambarkan secara sistematis dan akurat fakta serta karakteristik suatu populasi atau bidang tertentu (Azwar, 2012:7). Penelitian ini mencoba untuk menganalisis serta menjelaskan tentang persepsi mahasiswa Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terhadap Trilogi Garis Cinta karya Rizky Febian secara deskriptif dan didukung dengan angka persentase. Tempat penelitian ini yaitu Program Studi Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, Universitas Riau.

III. HASIL DAN PEMBAHASAN

A. Hasil Penelitian

Dalam penelitian ini responden diminta menjawab angket yang terdiri dari tiga bagian dengan tiap bagian yang terdiri dari 10 pertanyaan terkait unsur intrinsik puisi dalam lirik lagu, dengan objek lagu yang pertama lagu *Cuek*, kemudian *Mantra Cinta*, dan diakhiri lagu *Makana Cinta*.

1. Persepsi Mahasiswa terhadap Unsur Intrinsik Puisi dalam Lirik *Cuek*

Dalam lagu *Cuek* peneliti memberikan 10 pertanyaan terkait unsur intrinsik yang akan dijawab oleh responden, unsur intrinsik dalam angket tersebut terdiri dari diksi/pilihan kata, pengimajian, kata konkret, majas, verifikasi (rima, ritma, dan metrum), tata wajah (tipografi), tema, penyaluran perasaan (feeling), nada dan suasana, serta amanat.

Berdasarkan hasil angket tersebut, didapati hasil sebagai berikut: pada *pertanyaan pertama* yaitu, bagaimana diksi/ pilihan kata dalam lirik lagu *Cuek* Karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 84,35% dan masuk dalam kategori *baik*. *Pertanyaan kedua* yaitu bagaimana pengimajian dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 85,99% masuk dalam kategori *sangat baik*. *Pertanyaan ketiga* yaitu Bagaimana penggunaan kata konkret lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 83,95% masuk dalam kategori *baik*. *Pertanyaan keempat* yaitu bagaimana penggunaan majas dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 81,18% masuk dalam kategori *baik*. *Pertanyaan kelima* bagaimana verifikasi (rima, ritma, dan metrum) dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 86,86% masuk dalam

kategori *sangat baik*. *Pertanyaan keenam* yaitu bagaimana penggunaan tata wajah (tipografi) dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 81,96% dan masuk dalam kategori *baik*. *Pertanyaan ketujuh* yaitu bagaimana tema dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 87,65% masuk dalam kategori *sangat baik*. *Pertanyaan kedelapan* yaitu bagaimana penyaluran perasaan (feeling) penulis dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 89,80% masuk dalam kategori *sangat baik*. *Pertanyaan Kesembilan* yaitu bagaimana nada dan suasana dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 89,61% masuk dalam kategori *sangat baik*. Terakhir *pertanyaan kesepuluh* yaitu bagaimana amanat dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 83,14% masuk dalam kategori *baik*.

Berdasarkan hasil penilaian responden pada lagu *Cuek* karya Rizky Febian dapat dilihat seluruh pertanyaan mendapatkan nilai yang bagus dan masuk dalam kategori *sangat baik*. Adapun pertanyaan yang mendapatkan persentase paling tinggi adalah pada pertanyaan kesembilan yaitu bagaimana nada dan suasana dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian, mendapatkan persentase sebesar 89,52%, dan pertanyaan yang mendapatkan nilai terendah adalah pertanyaan keempat yaitu Bagaimana penggunaan majas dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 82,45%. Sehingga dapat disimpulkan responden menilai bahwa nada dan suasana dalam lirik lagu *Cuek* karya Rizky Febianlah yang paling menarik.

2. Persepsi Mahasiswa terhadap Unsur Intrinsik Puisi dalam Lirik *Mantra Cinta*

Lagu *Mantra Cinta* ini juga menjadi subjek dalam penelitian dengan unsur intrinsik yang terdiri dari diksi/pilihan kata, pengimajian, kata konkret, majas, verifikasi (rima, ritma, dan metrum), tata wajah (tipografi), tema, penyaluran perasaan (feeling), nada dan suasana, serta amanat.

Berdasarkan dari angket yang telah disebarkan, dapat diketahui bahwa pada *pertanyaan pertama* yaitu, bagaimana

diksi/ pilihan kata dalam lirik lagu *Mantra Cinta* Karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 85,99% dan masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan kedua* yaitu bagaimana pengimajian dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 86,67% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan ketiga* yaitu Bagaimana penggunaan kata konkret lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 84,63% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan keempat* yaitu bagaimana penggunaan majas dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 86,12% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan kelima* bagaimana verifikasi (rima, ritma, dan metrum) dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 85,31% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan keenam* yaitu bagaimana penggunaan tata wajah (tipografi) dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 83,40% dan masuk dalam kategori baik. *Pertanyaan ketujuh* yaitu bagaimana tema dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 86,80% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan kedelapan* yaitu bagaimana penyaluran perasaan (feeling) penulis dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 88,16% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan Kesembilan* yaitu bagaimana nada dan suasana dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 89,52% masuk dalam kategori sangat baik. Terakhir *pertanyaan kesepuluh* yaitu bagaimana amanat dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 85,03% masuk dalam kategori sangat baik.

Berdasarkan hasil penilaian responden pada lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian dapat dilihat seluruh pertanyaan mendapatkan nilai yang bagus dan masuk dalam kategori sangat baik. Adapun pertanyaan yang mendapatkan persentase paling tinggi adalah pada pertanyaan kesembilan yaitu bagaimana nada dan suasana dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian, mendapatkan

persentase sebesar 89,52%, dan juga pertanyaan yang mendapatkan nilai terendah adalah pertanyaan keenam yaitu Bagaimana penggunaan tata wajah (tipografi) dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 83,40%. Sehingga dapat disimpulkan responden menilai bahwa nada dan suasana dalam lirik lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febianlah yang paling menarik.

3. Persepsi Mahasiswa terhadap Unsur Intrinsik Puisi dalam Lirik *Makna Cinta*

Lirik lagu *Makna Cinta* menjadi subjek ketiga dalam penelitian ini, pencipta lagu coba menyampaikan mengenai caranya dalam memaknai persaan cinta. Lagu *Makna Cinta* menjadi subjek penelitian terakhir dalam penelitian ini dengan indikator unsur intrisik yang terdiri dari diksi/pilihan kata, pengimajian, kata konkret, majas, verifikasi (rima, ritma, dan metrum), tata wajah (tipografi), tema, penyaluran perasaan (feeling), nada dan suasana, serta amanat.

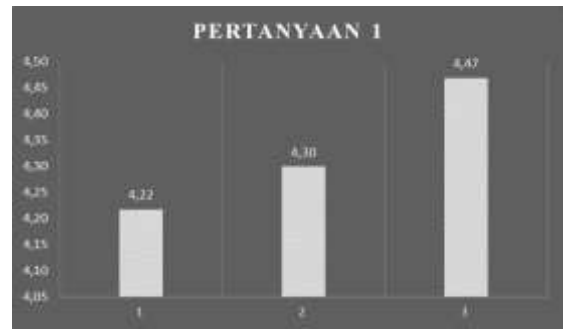
Berdasarkan hasil angket responden, dapat diketahui bahwa pada *pertanyaan pertama* yaitu, bagaimana diksi/ pilihan kata dalam lirik lagu *Makna Cinta* Karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 89,39% dan masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan kedua* yaitu bagaimana pengimajian dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 87,07% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan ketiga* yaitu Bagaimana penggunaan kata konkret lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 86,39% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan keempat* yaitu bagaimana penggunaan majas dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 85,85% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan kelima* bagaimana verifikasi (rima, ritma, dan metrum) dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 88,71% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan keenam* yaitu bagaimana penggunaan tata wajah (tipografi) dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 85,17% dan masuk

dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan ketujuh* yaitu bagaimana tema dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 88,98% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan kedelapan* yaitu bagaimana penyaluran perasaan (feeling) penulis dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 88,71% masuk dalam kategori sangat baik. *Pertanyaan Kesembilan* yaitu bagaimana nada dan suasana dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 88,30% masuk dalam kategori sangat baik. Terakhir *pertanyaan kesepuluh* yaitu bagaimana amanat dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 86,26% masuk dalam kategori sangat baik.

Berdasarkan hasil penilaian responden pada lagu *Mantra Cinta* karya Rizky Febian dapat dilihat seluruh pertanyaan mendapatkan nilai yang bagus dan masuk dalam kategori sangat baik. Adapun pertanyaan yang mendapatkan persentase paling tinggi adalah pada pertanyaan pertama yaitu Bagaimana diksi/pilihan kata dalam lirik lagu *Makna Cinta* Karya Rizky Febian, mendapatkan persentase sebesar 89,39%, dan pertanyaan yang mendapatkan nilai terendah adalah pertanyaan keenam yaitu Bagaimana penggunaan tata wajah (tipografi) dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febian mendapatkan persentase sebesar 85,17%. Sehingga dapat disimpulkan responden menilai bahwa diksi/pilihan kata dalam lirik lagu *Makna Cinta* karya Rizky Febianlah yang paling menarik.

B. Pembahasan

Peneliti menganalisis sepuluh pertanyaan yang telah diisi oleh responden dengan membandingkan hasil penilaian angket pada album Trilogi Garis Cinta Karya Rizky Febian, hasil analisis disajikan dalam bentuk diagram berikut:



Gambar 1. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 1

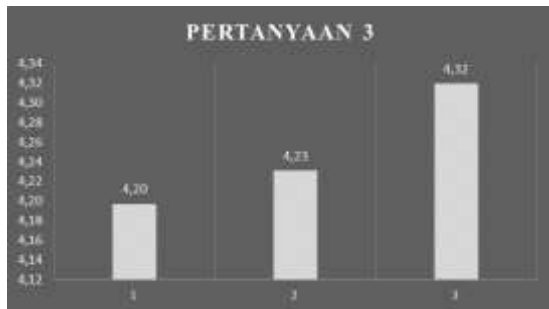
Pada pertanyaan pertama yaitu bagaimana diksi/ pilihan kata dalam lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta* Karya Rizky Febian, responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu "*Cuek*" responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,22 dan masuk dalam kategori baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,30 dan masuk dalam kategori sangat baik. Lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,47 masuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Makna Cinta*, kemudian lagu *Mantra Cinta*, dan rata-rata terendah pada lagu *Cuek*.



Gambar 2. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 2

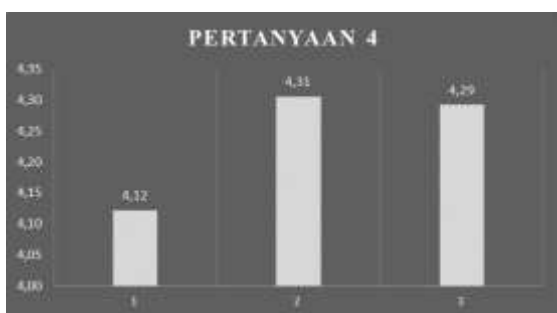
Pada pertanyaan kedua yaitu bagaimana pengimajian dalam lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta* karya Rizky Febian, responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu "*Cuek*" responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,30 dan masuk dalam kategori sangat baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,33 dan masuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,35 masuk dalam kategori sangat baik.

Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Makna Cinta*, kemudian lagu *Mantra Cinta*, dan rata-rata terendah pada lagu *Cuek*.



Gambar 3. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 3

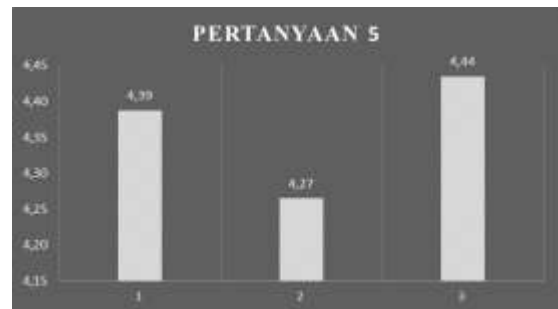
Pada pertanyaan ketiga yaitu bagaimana (b) penggunaan kata konkret lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta* karya Rizky Febian, terlihat pada diagram responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu *Cuek* responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,20 dan masuk dalam kategori baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,23 dan masuk dalam kategori baik. Sedangkan lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,32 masuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Makna Cinta*, kemudian lagu *Mantra Cinta*, dan rata-rata terendah pada lagu *Cuek*.



Gambar 4. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 4

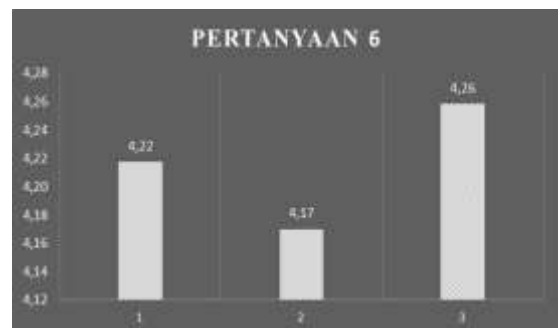
Pada pertanyaan keempat yaitu Bagaimana penggunaan majas dalam lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta* karya Rizky Febian, terlihat pada diagram responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu *Cuek* responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,12 dan masuk dalam kategori baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*"

mendapatkan nilai rata-rata 4,31 dan masuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,29 masuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Mantra Cinta*, kemudian lagu *Makna Cinta*, dan rata-rata terendah pada lagu *Cuek*.



Gambar 5. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 5

Pada pertanyaan kelima yaitu Bagaimana verifikasi (rima, ritma, dan metrum) dalam lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta* karya Rizky Febian, terlihat pada diagram responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu *Cuek* responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,39 dan masuk dalam kategori sangat baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,27 dan masuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,44 masuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Makna Cinta*, kemudian lagu *Cuek*, dan rata-rata terendah pada lagu *Mantra Cinta*.



Gambar 6. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 6

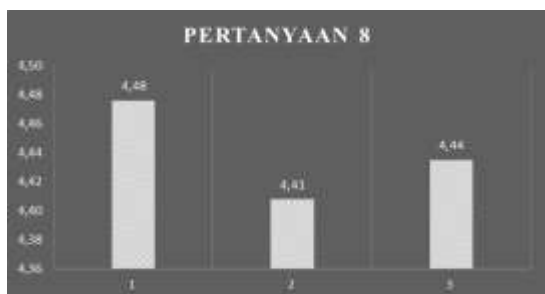
Pada pertanyaan keenam yaitu Bagaimana penggunaan tata wajah (tipografi) dalam lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta*

karya Rizky Febian, terlihat pada diagram responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu *Cuek* responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,22 dan masuk dalam kategori baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,17 dan masuk dalam kategori baik. Sedangkan lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,26 masuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Makna Cinta*, kemudian lagu *Cuek*, dan rata-rata terendah pada lagu *Mantra Cinta*.



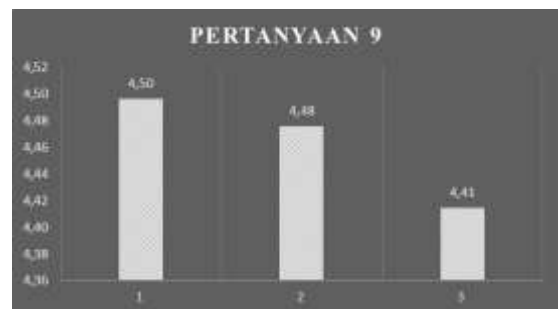
Gambar 7. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 7

Pada pertanyaan ketujuh yaitu Bagaimana tema dalam lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta* karya Rizky Febian, terlihat pada diagram responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu *Cuek* responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,39 dan masuk dalam kategori sangat baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,34 dan masuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,45 masuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Makna Cinta*, kemudian lagu *Cuek*, dan rata-rata terendah pada lagu *Mantra Cinta*.



Gambar 8. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 8

Pada pertanyaan kedelapan yaitu Bagaimana penyaluran perasaan (feeling) penulis dalam lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta* karya Rizky Febian, terlihat pada diagram responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu *Cuek* responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,48 dan masuk dalam kategori sangat baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,41 dan masuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,44 masuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Cuek*, kemudian lagu *Makna Cinta*, dan rata-rata terendah pada lagu *Mantra Cinta*.



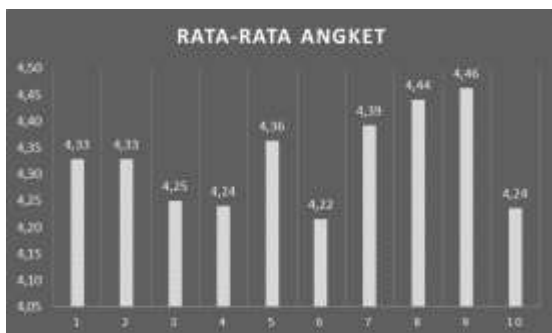
Gambar 9. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 9

Pada pertanyaan kesembilan yaitu Bagaimana nada dan suasana dalam lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta* karya Rizky Febian, terlihat pada diagram responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu *Cuek* responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,50 dan masuk dalam kategori sangat baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,48 dan masuk dalam kategori sangat baik. Sedangkan lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,41 masuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Cuek*, kemudian lagu *Mantra Cinta*, dan rata-rata terendah pada lagu *Makna Cinta*.



Gambar 10. Rata-rata Penilaian Pertanyaan 10

Pada pertanyaan kesepuluh yaitu Bagaimana amanat dalam lirik lagu *Cuek*, *Mantra Cinta*, dan *Makna Cinta* karya Rizky Febian, terlihat pada diagram responden memberikan nilai rata-rata yang berbeda pada album trilogi garis cinta. Pertama, lagu *Cuek* responden memberikan penilaian dengan nilai rata-rata 4,14 dan masuk dalam kategori baik. Lalu pada lagu kedua "*Mantra Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,25 dan masuk dalam kategori baik. Sedangkan lagu ketiga "*Makna Cinta*" mendapatkan nilai rata-rata 4,31 masuk dalam kategori sangat baik. Berdasarkan diagram di atas dapat diurutkan bahwa responden memberikan penilaian dengan rata-rata paling tinggi yaitu pada lagu *Makna Cinta*, kemudian lagu *Mantra Cinta*, dan rata-rata terendah pada lagu *Cuek*.



Gambar 11. Rata-rata Penilaian pada Angket

Diagram di atas merupakan diagram yang menjelaskan rata-rata hasil penilaian responden perpertanyaan pada angket. Hasil penilaian masing-masing pertanyaan dari 3 lagu pada angket dicari rata-ratanya, sehingga rata-rata penilaian responden pada album Trilogi Cinta adalah:

Pada *pertanyaan pertama* pada ketiga lagu di album Trilogi Cinta karya Rizky Febian mendapatkan nilai rata-rata 4,33 dan masuk pada kategori sangat baik. *Pertanyaan kedua* mendapatkan nilai rata-rata 4,33 masuk

kategori sangat baik. *Pertanyaan ketiga* mendapatkan nilai rata-rata 3,25 masuk kategori baik. *Pertanyaan keempat* mendapatkan nilai rata-rata 4,24 masuk kategori baik. *Pertanyaan kelima* mendapatkan nilai rata-rata 4,36 masuk kategori sangat baik. *Pertanyaan keenam* mendapatkan nilai rata-rata 4,22 masuk kategori baik. *Pertanyaan ketujuh* mendapatkan nilai rata-rata 4,39 masuk kategori sangat baik. *Pertanyaan kedelapan* mendapatkan nilai rata-rata 4,44 masuk kategori sangat baik. *Pertanyaan kesembilan* mendapatkan nilai rata-rata 4,46 masuk kategori sangat baik. *Pertanyaan kesepuluh* mendapatkan nilai rata-rata 4,24 masuk kategori baik.

Sehingga dapat disimpulkan bahwa persepsi mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terhadap album Trilogi Garis Cinta Karya Rizky Febian berkategori sangat baik, karena berdasarkan rata-rata dari sepuluh pertanyaan pada album Trilogi Garis Cinta Karya Rizky Febian mendapatkan sebesar 4,33.

IV. SIMPULAN DAN SARAN

A. Simpulan

Adapun kesimpulan dari hasil penelitian Persepsi Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia terhadap Album Trilogi Garis Cinta Karya Rizky Febian, mendapatkan kategori sangat baik. Dengan nilai rata-rata dari sepuluh pertanyaan 4,33. Dengan mendapatkan kategori sangat baik, maka album Trilogi Cinta Karya Rizky Febian adalah salah satu album yang disukai oleh Mahasiswa Pendidikan Bahasa dan Sastra Indonesia, dilihat dari hasil penilaian yang diberikan berkategori sangat baik.

B. Saran

Adapun rekomendasi peneliti untuk penelitian ini adalah agar bisa dilanjutkan untuk mengetahui persepsi terhadap lirik kumpulan lainnya, Kemudian dapat juga melakukan penelitian terkait persepsi pada album-album lain karya Rizky Febian. Selain itu dapat dilanjutkan untuk mengetahui persepsi terhadap karya serupa, unsur intrinsik pada lirik lagu.

DAFTAR RUJUKAN

Chaplin, J.P. (2006). *Kamus Lengkap Psikologi*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.

- Pradopo, R, J. (1995). *Beberapa Teori Sastra, Metode Kritik, Dan Penerapannya*. Yogyakarta: Pustaka Pelajar.
- Rakhmat, J. (2000). *Metode Penelitian Komunikasi: Dilengkapi Dengan Contoh Analistik Statistik*. Bandung: Rosdakarya.
- Slameto. 2003. *Belajar dan faktor-faktor yang Mempengaruhinya*. Jakarta: PT. Rineka Cipta.
- Sugiyono. 2009. *Metode Penelitian Kuantitatif, Kualitatif, dan R&D*. Bandung: Alfabeta.
- Sumanto. 2014. *Psikologi Umum Untuk Mahasiswa, Dosen dan Masyarakat*. Jakarta: CAPS (Center of Academic Publishing Service).
- Thoha, M. 2003. *Perilaku Organisasi Konsep Dasar dan Aplikasinya*. Jakarta: PT. Raja Grafindo Persada.